

## SZERZŐINK

**A.Gergely András** (Budapest, 1952) társadalomkutató, az ELTE TáTK, a PTE és (olykor) az SZTE oktatója, folyóiratunk főszerkesztő-helyettese.

**Ábrahám Nóra** (Kiskunhalas, 1981) a Szegedi Tudományegyetem BTK Néprajz MA Táncantropológus szakán végzett. Jelenleg a Debreceni Egyetem Történelmi és Néprajzi Doktori Iskolájának Néprajz programjában résztvevő doktorandája.

**Buk Kriszta** (Balatonederics, 1975) kulturális antropológus, az ELTE Szociológia- Interdiszciplináris Társadalomkutatások Program PhD-hallgatója.

**Cs. Szabó Mária** (nyugdíjas „klasszikus” népművelő), 1971-ben Szombathelyen végezte a népművelő-könyvtáros szakot, majd az ELTE Bölcsészkarán a közművelődés, végül a 90-es években ugyanott a felsőfokú kulturális menedzser szakon diplomázott. Hosszú évekig vezette a Fővárosi Felnőttnevelési Stúdiót, e témában gyakran publikált. Majd az V. kerületi Művelődésügyi osztályon, ezt követően a TIT Stúdióban igazgatóhelyettesként dolgozott. 1998–2010-ig, nyugdíjazásáig a Csokonai-díjas Berczik Sára Budai Táncklub vezetője volt.

Bessenyei György- és Bánffy Miklós-díjas népművelő.

**Csillag Pál** (Budapest, 1971) balettművész, klasszikus balett pedagógus, koreográfus, fotóművész. Operaházi és rövid külföldi pályája után 1996-ban tért vissza alma materébe az akkori Magyar Táncművészeti Főiskolára, ahol azóta is oktat. Jelenleg is a Magyar Táncművészeti Egyetem mesteroktatója, valamint vendégoktató számos külföldi egyetemen.

**Dr. Kiss Virág Eszter**, zongoraművész, egykori pataki diák.

**Kovács Márk Jenő** (Székesfehérvár, 1994) táncművész, tanulmányait a Magyar Táncművészeti Egyetem (MTE) néptánc specializációján végezte 2017-ben. Jelenleg az MTE klasszikus balett mesterszakának végzős hallgatója, valamint a Duna Művészegyüttes táncművésze.

**Kovács Tamás** (Budapest, 1984) trombitaművész, kulturális manager, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem multidiszciplináris doktori iskolájának végzős PhD hallgatója. Kutatási témája az egyes krízis stratégiák és pályamódosítási trendek vizsgálata a művészeti végzettséggel rendelkezők körében.

**Krajcsovics Éva** (Budapest, 1947) Munkácsy-díjas festőművész.

**Kucsera Bence** (Budapest, 1990) doktorandusz, Budapesti Corvinus Egyetem.

**Lengyel Emese** (Kisvárd, 1996) a Debreceni Egyetem végzős néprajz MA, valamint a METU design- és művészetmenedzsment MA szakos hallgatója. Elsősorban 19–20. századi magyar operettek dramaturgiai vizsgálatával, vígoperákkal, valamint művészetmenedzsmenttel foglalkozik. Tanulmányai során eddig négyszer részesült az Új Nemzeti Kiválóság Program (ÚNKP) ösztöndíjában. 2020 novemberében a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alkotói támogatását nyerte el a Szirmai Albert munkásságának bemutatására irányuló kézirat elkészítéséhez.

**Máthé Andrea** esztéta, eddig megjelent kötetei: *Útvesztőben*, esszék, tanulmányok, 2006, Vigilia, Budapest; *A könyv csábítása*, tanulmányok, esszék, kritikák, 2009, l'Harmattan, Budapest; *Szabályokon innen és túl*, művészeti, művészetelméleti esszék, tanulmányok, 2017, l'Harmattan, Budapest.

**Mike Károly** (Mosonmagyaróvár, 1977) PhD, habilitált egyetemi docens, Budapesti Corvinus Egyetem.

**Pusztai Virág** (Szabadka, 1980) az SZTE JGYPK egyetemi adjunktusa, televíziós szerkesztő. A Málnási Bartók György Filozófia Doktori Iskola művészetfilozófia alprogramjának keretében szerzett PhD fokozatot 2018-ban. A vizuális média hatástényezőit kutatja képfilozófiai megközelítésben.

**Rajkó Andrea** (Karl-Marx-Stadt, Németország, 1971) PhD., egyetemi adjunktus, szociológus, tabukutató, BME Szociológia és Kommunikáció Tanszék. Kutatási területei: tabu és titok társadalmi funkciója, társadalmi kommunikáció, művészeti kommunikáció, a képi kifejezés eszközei, vizualitás és társadalmi problémák kapcsolata. Munkáiból: *Művészettörténet I. A kezdetektől a 19. századig*. (S. Nagy Katalinnal közösen). Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Gazdaság és Társadalomtudományi Kar, Társadalomismeret Intézet. Budapest, Typotex Kiadó, 2009; *Művészettörténet II. A 19. és a 20. század*. (S. Nagy Katalinnal közösen). Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Gazdaság és Társadalomtudományi Kar, Társadalomismeret Intézet. Budapest, Typotex Kiadó, 2010; A normasértő öltözködés szuggesztív kommunikációs hatása. In Dúll Andrea – Varga Kata szerk. *Szuggesztív környezeti kommunikáció*. Budapest, L'Harmattan, 2015.

**Szabó Miklós** (Budapest, 1982) PhD, kulturális antropológus, az ELTE Kulturális Antropológia Tanszék tanársegéde. Kutatási területe a politikai antropológia, az erőszakos bűncselekmények, népi-irtások és csoportközi konfliktusok.